



ที่ สฎ ๐๐๑๙.๐๓/ว ๓๕๖๗

ศาลากลางจังหวัดสุราษฎร์ธานี  
ถนนคอนนง อ.เมืองฯ สฎ. ๘๔๐๐๐

๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๗

เรื่อง การประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๗

เรียน นายอำเภอ ทุกอำเภอ

- |                  |                                       |             |
|------------------|---------------------------------------|-------------|
| สิ่งที่ส่งมาด้วย | ๑. หลักเกณฑ์และแผนการดำเนินการประกวดฯ | จำนวน ๑ ชุด |
|                  | ๒. ประกาศจังหวัดสุราษฎร์ธานี          | จำนวน ๑ ชุด |
|                  | ๓. ใบสมัคร                            | จำนวน ๑ ชุด |

ด้วยกระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิชิราภรณ์” “ผ้าลายชบาปัตตานี” และเครื่องหมายรับรองสินค้าแฟชั่นและหัตถกรรมพระราชทาน “Sustainable Fashion : แฟชั่นแห่งความยั่งยืน” โดยปลัดกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรม ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่ การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้นผ้าไทย ให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภท ให้เป็นที่รู้จัก ผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ตลอดทั้ง เพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๗ ขึ้น

เพื่อให้การประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ จังหวัดสุราษฎร์ธานีจึงขอให้อำเภอดำเนินการ ดังนี้

- ศึกษาหลักเกณฑ์และแผนการดำเนินการประกวดฯ
- ประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า หรือช่างหัตถกรรม สมัครเข้าร่วมประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๗ โดยส่งใบสมัคร ผืนผ้า และงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งแต่วันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายบันฑาล สติรชวาล)

รองผู้ว่าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี ปฏิบัติราชการแทน  
ผู้ว่าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี

สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด  
กลุ่มงานส่งเสริมการพัฒนาชุมชน  
โทร/โทรสาร ๐ ๗๗๒๗ ๒๕๕๘

## หลักเกณฑ์การประกวด “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” “ผ้าลายชบาปัตตานี” และเครื่องหมายเครื่องหมายรับรองสินค้าแฟชั่น และหัตถกรรมพระราชทาน “Sustainable Fashion : แฟชั่นแห่งความยั่งยืน” โดยปลัดกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับ กลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรมทั่วประเทศ ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้น ผ้าไทยให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยม ในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภทให้เป็นที่รู้จักผ่านการ ประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ตลอดทั้งเพื่อเชิดชูเกียรติ แก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๗ ขึ้น

### ๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัครเข้าประกวด

### ๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็นผ้าทอมือ หรือทำจากมือ เท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิค การปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติ ที่ยอมจากสิริธรรมชาติ ผักลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย มีหน้าผ้ากว้างไม่ต่ำกว่า ๘๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากก๊ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบนํ้ายาเคมีใด ๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้น ผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย / มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใยธรรมชาติอื่น ๆ กรณีภูมิภาคหรือ จังหวัดนั้น ๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มาของวัตถุดิบอย่างละเอียด

๒.๕ ใช้สิริธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติอย่างละเอียด

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ยอมจากสิริธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบอุตสาหกรรม แต่ต้องเป็น ไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปลิสหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรมให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) ในใบสมัคร โดยยังไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัครต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนในลำดับต่อไป

**๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด** แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่น ของจังหวัดนั้น ๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

- ๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอ
- ๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอขึ้นไป
- ๓.๓ หมี่ข้อ/หมี่คั่น
- ๓.๔ ผ้าขิด
- ๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก
- ๓.๖ ผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดิน)
- ๓.๗ ผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน
- ๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง
- ๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม
- ๓.๑๐ ผ้าแพรวา
- ๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย
- ๓.๑๒ ผ้าปัก
- ๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์
- ๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
  - ๑) โสร่ง/ผ้าขาวม้า
  - ๒) ผ้าลายลูกแก้ว
  - ๓) ผ้าหางกระรอก
  - ๔) ผ้ากาบบัว
  - ๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร
  - ๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

**๔. ประเภทงานหัตถกรรม** เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- ๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวิณวรีฯ
- ๔.๒ หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา
- ๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา
- ๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวิราภรณ์
- ๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

## ๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

### ๕.๑ ประเภทผ้ามีคหมี ๒ ตะกอ

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๒ ประเภทผ้ามีคหมี ๓ ตะกอนขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๓ ประเภทผ้าหมีข้อ/หมีคั่น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๔ ประเภทผ้าขิด

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์ บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๖ ประเภทผ้ายก /ยกเล็ก (ไหมยกดั้น)

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกใหม่ หรือ ไหมยกดั้นที่มีสังเวียน

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้าง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

### ๕.๑๕ ประเภทงานหัตถกรรม

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๕๐	คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๕๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๕๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

## ๖. ขั้นตอนการประกวด

- ๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้าและงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ตั้งแต่บัดนี้ – ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗
- ๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมพร้อมแนวคิด ในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ภายในวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗
- ๖.๓ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด จัดส่งผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการ ประกวดผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม ระดับภาค ภายในวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๗

### ๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

๗.๑ ภาคกลาง	ระหว่างวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๗
๗.๒ ภาคเหนือ	ระหว่างวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗
๗.๓ ภาคใต้	ระหว่างวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗
๗.๔ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗
๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ)	ระหว่างวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๗

### ๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

- ๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final) วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๗  
๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final) วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗

### ๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

- ๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายสิริวิจิตรภรณ์” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๗  
๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

#### ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

- ๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัลเหรียญพระราชทาน
- ๒) การใช้สิริธรรมชาติยอดเยี่ยม
- ๓) ลวดลายตามแบบพระราชทาน
- ๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย
  - ๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัฒนภักดี
  - ๔.๒ หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน
  - ๔.๓ หัตถกรรมจากลายบิดนารีรัตนราชกัญญา
  - ๔.๔ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา
  - ๔.๕ หัตถกรรมจากลายสิริวิจิตรภรณ์
  - ๔.๖ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี
- ๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

#### ประเภทที่ ๒ เหรียญรางวัลพระราชทาน

- ๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญทองคำ
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหรียญเงิน
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหรียญนาก
- ๔) รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ \*\* การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด\*\*

**แผนการดำเนินงาน**  
**การประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม**  
**ตามโครงการส่งเสริมภูมิปัญญาและพัฒนาศักยภาพผ้าไทยและงานหัตถกรรม**  
**จังหวัดสุราษฎร์ธานี**

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๑	ตั้งแต่บัดนี้ – ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗	<b>จังหวัดรับสมัครผู้สนใจภายในจังหวัด</b> ส่งผ้าลายพระราชทานและงานหัตถกรรม เข้าประกวดฯ ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ และสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด	
๒	มิถุนายน ๒๕๖๗	<b>จังหวัดแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณา</b> <b>กลั่นกรองผ้าลายพระราชทาน</b> <b>“ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม</b> <b>ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๗</b> เพื่อดำเนินการพิจารณากลั่นกรองและคัดเลือก ผ้าและงานหัตถกรรมที่ส่งเข้าประกวด ตามแนวทางและหลักเกณฑ์การประกวดฯ	จังหวัด จัดทำคำสั่งแต่งตั้ง คณะกรรมการฯ ระดับจังหวัด
๓	วันที่ ๑๐ มิถุนายน – ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗	<b>จังหวัดดำเนินการกรอกรายละเอียดผู้สมัคร</b> <b>ผ่านลิงค์ตามที่กรมการพัฒนชุมชนกำหนด</b>	กรมฯ จะแจ้งลิงค์สำหรับ กรอกรายละเอียด ผู้สมัครให้ทราบ อีกครั้ง ผ่านทาง กลุ่มไลน์ (Line)
๔	วันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๗	<b>คณะกรรมการพิจารณากลั่นกรอง</b> <b>ผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์”</b> <b>และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด</b> <b>ประจำปี ๒๕๖๗ ดำเนินการพิจารณากลั่นกรอง</b> <b>คัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม</b> <b>ที่ส่งเข้าประกวดฯ</b> ตามกรอบแนวทางและหลักเกณฑ์การประกวดฯ จำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมาย ที่กำหนด เพื่อรวบรวมผ้าและงานหัตถกรรม ส่งเข้าประกวดในระดับภาค	จังหวัดรายงานผล การพิจารณา กลั่นกรอง ภายในวันที่ ๑๙ ส.ค. ๖๗

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๕	วันที่ ๑๖ สิงหาคม – ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๗	<p>ผู้รับจ้างดำเนินการเข้ารับผ้าและงานหัตถกรรมจากสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด เพื่อส่งไปยังจังหวัดที่เป็นจุดดำเนินการในการประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม ระดับภาค</p> <p><b>ภาคกลาง</b> วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๗</p> <p><b>ภาคเหนือ</b> วันที่ ๒๑ สิงหาคม ๒๕๖๗</p> <p><b>ภาคใต้</b> วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๗</p> <p><b>ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</b> วันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๗</p>	เนื่องจากภาคกลางเป็นจุดดำเนินการที่ ๑
๖	วันที่ ๒๔ สิงหาคม – ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗	<p>ประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ระดับภาค จำนวน ๔ จุดดำเนินการในพื้นที่ ๔ ภูมิภาค ดังนี้</p> <p><b>ภาคกลาง</b> วันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๗ จังหวัดนนทบุรี</p> <p><b>ภาคเหนือ</b> วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗ จังหวัดเชียงใหม่</p> <p><b>ภาคใต้</b> วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗ จังหวัดสงขลา</p> <p><b>ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</b> วันที่ ๑๔ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗ จังหวัดมหาสารคาม</p>	
๗	วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๗	<p>ประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม รอบตัดสินระดับภาค (Quarter final) ณ กรุงเทพมหานคร</p>	<p>คัดเลือกผ้า และงานหัตถกรรม ให้คงเหลือ ไม่น้อยกว่า ๕๐๐ ผืน/ชิ้น</p>
๘	วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๗	<p>ประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม รอบรองชนะเลิศ ระดับประเทศ (Semi Final) ณ กรุงเทพมหานคร</p>	<p>คัดเลือกผ้า และงานหัตถกรรม ให้คงเหลือ ไม่น้อยกว่า ๕๐ ผืน/ชิ้น</p>

ที่	วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
๙	วันที่ ๒๑ - ๒๘ กันยายน ๒๕๖๗	จัดแสดงและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ ผลงานการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิษณุภรณ์” และงานหัตถกรรม ณ กรุงเทพมหานคร	คัดเลือก ผู้ประกอบการ จำหน่ายสินค้า จำนวน ๕๐ กลุ่ม/ราย
๑๐	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗	ประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิษณุภรณ์” และงานหัตถกรรม รอบตัดสินระดับประเทศ (Final)	สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เสด็จเป็น องค์ประธาน ตัดสินการประกวดฯ



## ประกาศจังหวัดสุราษฎร์ธานี

### เรื่อง รับสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม

กระทรวงมหาดไทย โดยกรมการพัฒนาชุมชน ได้จัดพิธีมอบแบบลายผ้าพระราชทาน “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” “ผ้าลายชบาปัตตานี” และเครื่องหมายรับรองสินค้าแฟชั่นและหัตถกรรมพระราชทาน “Sustainable Fashion : แฟชั่นแห่งความยั่งยืน” โดยปลัดกระทรวงมหาดไทย มอบให้กับผู้ว่าราชการจังหวัด ทั้ง ๗๖ จังหวัด ให้ดำเนินการส่งมอบแบบลายผ้าพระราชทานให้กับกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP ช่างทอผ้า ช่างหัตถกรรม ได้นำไปสร้างสรรค์ผลงาน สร้างอัตลักษณ์ ต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น และนำไปสู่ การพัฒนาด้านการออกแบบเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของประดับตกแต่ง ตามแนวพระดำริ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” คือ ความสุขที่ได้เลือกใช้ศิลปะ หัตถกรรมไทย เพื่อให้รายได้กลับเข้าสู่ชุมชน และส่งเสริม กระตุ้นผ้าไทย ให้ทันสมัยสู่สากลเป็นที่นิยมในทุกเพศ ทุกวัย ทุกโอกาส และเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผ้าไทยแต่ละประเภท ให้เป็นที่รู้จัก ผ่านการประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ตลอดจน เพื่อเชิดชูเกียรติแก่ผู้สืบทอดภูมิปัญญาผ้าไทย โดยจัดประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวชิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ประจำปี ๒๕๖๗ ขึ้น

#### ๑. คุณสมบัติของผู้ที่จะส่งผ้าเข้าประกวด

ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP หรือช่างทอผ้าทั่วไป ที่มีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดที่สมัคร เข้าประกวด

#### ๒. เงื่อนไขการส่งผ้าเข้าประกวด

๒.๑ ผู้ส่งผ้าลายพระราชทานเข้าประกวดให้ส่งตามภูมิลำเนาที่ผลิตผ้า และต้องเป็น ผ้าทอมือ หรือทำจากมือเท่านั้น โดยไม่รับพิจารณาผ้าที่ทอจากเครื่องจักรหรือระบบอุตสาหกรรม

๒.๒ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดต้องมีขนาดความกว้าง x ยาว ไม่น้อยกว่า ๑ x ๑.๘ เมตร (๒ หลา) กรณีผ้าจก/ผ้าตีนจก ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๑ x ๐.๒๕ เมตร กรณีผ้าปักมือ ต้องมีขนาดไม่ต่ำกว่า ๓๐ x ๓๐ เซนติเมตร ใช้เทคนิคการปักด้วยมือบนผืนผ้า ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ ไหมธรรมชาติ ที่ย้อมจากสีธรรมชาติ ผักลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่นๆ ที่อาศัยอยู่ใน ประเทศไทย มีหน้าผ้ากว้างไม่ต่ำกว่า ๙๐ เซนติเมตร และความยาวรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ เซนติเมตร

๒.๓ ต้องเป็นผ้าที่ตัดจากกี่ โดยไม่ผ่านการซัก อบ รีด หรืออาบน้ำยาเคมีใดๆ ทั้งสิ้น (Authentic) ยกเว้น ผ้าบาติก/ผ้าพิมพ์ลาย/ผ้ามัดย้อม และไม่รับพิจารณาผ้าที่เย็บเป็นถุง/เย็บริมผ้าด้วยจักร ยกเว้นการสอยผ้าด้วยมือ

๒.๔ เส้นใยที่ใช้ทอ หรือผลิตผ้า ในกรณีเป็นประเภทผ้าบาติก/พิมพ์ลาย/มัดย้อม ต้องเป็นไหมพันธุ์พื้นบ้าน หรือฝ้ายเข็นมือ หรือเส้นใยไหมที่เป็นเส้นใยแท้ (ไหมพันธุ์พื้นเมือง) หรือเส้นใย ธรรมชาติอื่นๆ กรณีภูมิภาคหรือจังหวัดนั้นๆ ที่ไม่สามารถปลูกหม่อนเลี้ยงไหมได้ ให้ระบุแหล่งที่มา ของวัตถุดิบอย่างละเอียด

/๒.๕ ใช้สี...

๒.๕ ใช้สีธรรมชาติ และให้ระบุกระบวนการย้อมสีและสูตรที่ใช้ในการย้อมสีธรรมชาติ  
อย่างละเอียด

๒.๖ ผ้าปัก ผ้าพื้นใช้เส้นใยธรรมชาติ และเส้นด้ายที่ใช้ปักให้ใช้ไหมธรรมชาติที่ย้อม  
จากสีธรรมชาติ

๒.๗ ผ้าที่ส่งเข้าประกวดประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม อนุโลมให้ใช้ไหม/ฝ้ายที่ทอจากระบบ  
อุตสาหกรรม แต่ต้องเป็นไหมหรือฝ้ายแท้เท่านั้น

๒.๘ การส่งผ้าหรืองานหัตถกรรมเข้าประกวดในรอบระดับภาค ให้บรรจุได้ตามความเหมาะสม  
พร้อมแนบใบสมัคร เช่น บรรจุผ้าลงในถุงซิปล็อคหรือม้วน พร้อมแนบใบสมัคร เป็นต้น

๒.๙ ในการรับสมัครระดับจังหวัด ให้ผู้สมัครส่งผลงานผ้าหรืองานหัตถกรรม  
ให้สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด พร้อมกรอกแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (packaging) และเรื่องเล่า  
(storytelling) ในใบสมัคร โดยไม่ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง ทั้งนี้ หากชิ้นงานผ่านเข้ารอบระดับประเทศผู้สมัคร  
ต้องส่งบรรจุภัณฑ์จริง (packaging) และเรื่องเล่า (storytelling) มาเพิ่มเติม เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาให้  
คะแนนในลำดับต่อไป

๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด แบ่งเป็น ๑๔ ประเภท ตามเทคนิค/  
เอกลักษณ์ของผ้าประจำถิ่นของจังหวัดนั้นๆ โดยต้องมีองค์ประกอบหลักของลายพระราชทานครบถ้วน ดังนี้

๓.๑ ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะก้อ

๓.๒ ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะก้อขึ้นไป

๓.๓ หมี่ซ้อ/หมี่คั่น

๓.๔ ผ้าขิด

๓.๕ ผ้าจก/ผ้าตีนจก

๓.๖ ฝ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดั้น)

๓.๗ ฝ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดั้นที่มีสังเวียน

๓.๘ ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง

๓.๙ ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม

๓.๑๐ ผ้าแพรวา

๓.๑๑ ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่นๆ ที่อาศัยอยู่ใน

ประเทศไทย

๓.๑๒ ผ้าปัก

๓.๑๓ ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์

๓.๑๔ ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง

๑) โสร่ง/ผ้าขาม้า

๒) ผ้าลายลูกแก้ว

๓) ผ้าหางกระรอก

๔) ผ้ายกบัว

๕) เกล็ดเต่า/ราชวัตร

๖) ผ้าพื้นเมืองอื่น ๆ

๔. ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตน์ราชกัญญา

๔.๓ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา

๔.๔ หัตถกรรมจากลายสิริวิจิราภรณ์

๔.๕ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอล

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

๕.๒ ประเภทผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอลขึ้นไป

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

๕.๓ ประเภทผ้าหมี่ข้อม/หมี่คั่น

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขายผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๔ ประเภทผ้าขีด**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๕ ประเภทผ้าจก/ผ้าตีนจก**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๖ ประเภทผ้ายก/ยกเล็ก (ไหมยกดิน)**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๗ ประเภทผ้ายกแบบมีสังเวียน ไหมยกไหม หรือ ไหมยกดินที่มีสังเวียน**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๘ ประเภทผ้าเทคนิคเกาะ/ล้าง**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๙ ประเภทผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความสวยงามและความครบถ้วนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยของผืนผ้า	๒๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๑๐ ประเภทผ้าแพรวา**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๑๑ ประเภทผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่นๆ  
ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในผืนผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผืนผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน

รวม ๒๐๐ คะแนน

**๕.๑๒ ประเภทผ้าปัก**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๑๓ ประเภทผ้าเทคนิคสร้างสรรค์**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๑๔ ประเภทผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง**

ความกว้างของหน้าผ้า	๒๐	คะแนน
ความเรียบร้อยและความสม่ำเสมอของการทอ	๓๐	คะแนน
การใช้สีธรรมชาติให้สีได้เหมาะสมกับลวดลายในพื้นผ้า	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๓๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของพื้นผ้า	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

**๕.๑๕ ประเภทงานหัตถกรรม**

ความสวยงามและครบถ้วนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
การใช้สีได้เหมาะสมกับลวดลายของผลิตภัณฑ์	๔๐	คะแนน
ความชัดเจนของลวดลาย	๔๐	คะแนน
ความสวยงามโดยรวมของผลิตภัณฑ์	๓๐	คะแนน
ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์	๓๐	คะแนน
บรรจุภัณฑ์ (Packaging) และการนำเสนอการขาย ผ่าน Storytelling	๒๐	คะแนน
รวม	๒๐๐	คะแนน

## ๖. ขั้นตอนการประกวด

๖.๑ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม ส่งใบสมัครเข้าประกวดผ้า และงานหัตถกรรม ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งแต่บัดนี้ - ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗

๖.๒ ผู้เข้าประกวดผ้าลายพระราชทาน และงานหัตถกรรม ส่งผ้าหรืองานหัตถกรรม พร้อมแนวคิดในการทำบรรจุภัณฑ์ (Packaging) และเรื่องเล่า (Storytelling) ณ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสุราษฎร์ธานี ภายในวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗

๖.๓ คณะกรรมการพิจารณากลับกรองผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม ระดับจังหวัด ประจำปี ๒๕๖๗ ดำเนินการพิจารณากลับกรอง คัดเลือกผ้าและงานหัตถกรรม ที่ส่งเข้าประกวดฯ ตามกรอบแนวทางและหลักเกณฑ์การประกวดฯ จำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ของเป้าหมาย ที่กรรมการพัฒนาชุมชนกำหนด ระหว่างวันที่ ๘ - ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๗ รวบรวมผ้าและงานหัตถกรรม ที่ผ่านการพิจารณากลับกรองฯ ส่งเข้าประกวดในระดับภาค ภายในวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๖๗

## ๗. การตัดสินการประกวดระดับภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ

กำหนดพื้นที่ ๕ จุดดำเนินการ ในระดับภาค ๔ ภาค และรอบก่อนรองชนะเลิศ ดังนี้

๗.๑ ภาคกลาง	ระหว่างวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๗
๗.๒ ภาคเหนือ	ระหว่างวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๗
๗.๓ ภาคใต้	ระหว่างวันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๗
๗.๔ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๗
๗.๕ กรุงเทพมหานคร (รอบก่อนรองชนะเลิศ)	ระหว่างวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๗

## ๘. การตัดสินการประกวดระดับประเทศ

๘.๑ รอบรองชนะเลิศ (Semi Final)	วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๗
๘.๒ รอบตัดสินระดับประเทศ (Final)	วันที่ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๖๗

## ๙. รางวัลการประกวดระดับประเทศ

๙.๑ รับพระราชทานรางวัลการประกวด “ผ้าลายสิริวิจิราภรณ์” และงานหัตถกรรม เดือนธันวาคม ๒๕๖๗

๙.๒ รางวัลการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภทรางวัล ดังนี้

### ประเภทที่ ๑ รางวัลพิเศษ ประกอบด้วย

๑) Best of the Best รางวัลชนะเลิศรางวัลเดียวจากในแต่ละประเภท และรางวัลเหรียญพระราชทาน

๒) การใช้สิริธรรมชาติยอดเยี่ยม

๓) สวดลายตามแบบพระราชทาน

๔) ประเภทงานหัตถกรรม เช่น งานเซรามิก งานจักสาน ฯลฯ ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอดที่มีความโดดเด่น และยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

๔.๑ หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ

๔.๒ หัตถกรรมจากบาติกลายพระราชทาน

๔.๓ หัตถกรรมจากลายขิดนาริรัตนราชกัญญา

๔.๔ หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา

๔.๕ หัตถกรรมจากลายสิริวิจิราภรณ์

๔.๖ หัตถกรรมและผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี

๕) รางวัลอื่น ๆ ตามความเหมาะสมของชิ้นงาน

ประเภทที่ ๒ เหยื่อรางวัลพระราชทาน

- ๑) รางวัลชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหยื่อทองคำ
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๑ เหยื่อเงิน
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ ๒ เหยื่อนาก
- ๔) รางวัลชมเชย ใบประกาศเกียรติคุณ

หมายเหตุ \*\* การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด\*\*

ผู้สนใจติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดสุราษฎร์ธานี โทรศัพท์ ๐-๗๗๒๗-๒๕๕๘, ๐๙-๕๒๕๗-๓๔๐๔ หรือสำนักงานพัฒนาชุมชนอำเภอ ทุกอำเภอ ตั้งแต่บัดนี้ ถึงวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๖๗ ในวันและเวลาราชการ

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(นายบันดาล สธิรवाल)

รองผู้ว่าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี ปฏิบัติราชการแทน  
ผู้ว่าราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี



**ใบสมัครประกวดผ้าลายพระราชทาน “ผ้าลายสิริวิราภรณ์” และงานหัตถกรรม  
จังหวัดสุราษฎร์ธานี**

**๑. ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ**

ชื่อ – สกุล ..... ชื่อกลุ่ม/ผู้ประกอบการ..... อายุ..... ปี  
ที่อยู่ เลขที่ ..... หมู่บ้าน..... ตำบล ..... อำเภอ..... จังหวัด.....  
โทรศัพท์ .....

**๒. คุณสมบัติ**

- ผู้ผลิต ผู้ประกอบการ OTOP  ช่างทอผ้าทั่วไป  ช่างงานหัตถกรรม
- Young OTOP (๑. มีอายุไม่เกิน ๓๐ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร ๒. เป็นทายาทของผู้ประกอบการ OTOP และ ๓. เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องโครงการ Young OTOP ของกรมการพัฒนาชุมชน)

**๓. ประเภทผ้าลายพระราชทานที่ส่งเข้าประกวด**

- ผ้ามัดหมี่ ๒ ตะกอก  ผ้ามัดหมี่ ๓ ตะกอกขึ้นไป  ผ้าหมี่ข้อม/หมี่คั่น  ผ้าขิด  ผ้าจก/ผ้าตีนจก
- ผ้ายกเล็ก  ผ้ายกใหญ่ (ผ้ายกแบบมีสังเวียน และชุดกรวยเชิง ไหมยกไหม หรือ ไหมยกด้นที่มีสังเวียน)
- ผ้าเทคนิคเกาะ/ล้วง  ผ้าบาติก/ผ้ามัดย้อม/ผ้าเขียนเทียน  ผ้าแพรวา  ผ้าปัก
- ผ้าเทคนิคสร้างสรรค์  ผ้าเทคนิคผสมเทคนิคพื้นเมือง
- ผ้าจากกลุ่มชาติพันธุ์ลาวเวียง ลาวครั้ง ไทลื้อ หรือชาติพันธุ์อื่น ๆ ที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย
  - โสร่ง/ผ้าขาวม้า ○ ผ้าลายลูกแก้ว ○ ผ้าหางกระรอก ○ ผ้ากาบบัว ○ เกล็ดเต่า/ราชวัตร
  - ผ้าอื่น ๆ โปรดระบุ .....

**๔. ประเภทงานหัตถกรรม** ที่นำลายพระราชทานมาต่อยอด ที่มีความโดดเด่นและยอดเยี่ยม ประกอบด้วย

- | ประเภท  | โดยนำลายพระราชทานมาต่อยอด ดังนี้                            |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> งานเซรามิก               | <input type="checkbox"/> หัตถกรรมจากลายขอเจ้าฟ้าสิริวิณวรีฯ |
| <input type="checkbox"/> งานจักสาน                | <input type="checkbox"/> หัตถกรรมจากลายขิดนารีรัตนราชกัญญา  |
| <input type="checkbox"/> ผ้าบาติกจากลายชบาปัตตานี | <input type="checkbox"/> หัตถกรรมจากลายดอกกรักราชกัญญา      |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ โปรดระบุ.....     | <input type="checkbox"/> หัตถกรรมจากลายสิริวิราภรณ์         |
|   | <input type="checkbox"/> หัตถกรรมจากลายชบาปัตตานี           |

**๕. ชื่อผลิตภัณฑ์.....**



